



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр, доктор філософії, доктор мистецтва	
<b>Освітньо-наукова програма</b>	Музичне мистецтво (магістр) Музичне мистецтво (доктор філософії)	
<b>Освітньо-творча програма</b>	Доктор мистецтва	
<b>Курс</b>	2 / 1 / 1	
<b>Семестр</b>	3-4 / 1-2 / 1-2	
<b>Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)</b>	240 годин / 8 кредитів ЄКТС	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Вибіркова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Савченко Ганна Сергіївна
	<b>Науковий ступінь, вчене/ почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	Завідувач кафедри композиції та інструментування
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf</a> lanna2@ukr.net
<b>Анотація</b>	Навчальна дисципліна присвячена вивченню історії мистецтв в різноманітні стилів і жанрів.	
<b>Мета дисципліни</b>	Формування у здобувачів освіти знань щодо історичного буття різних видів мистецтва (літератури, театру, живопису, скульптури, архітектури, художніх явищ ХХ-ХХІ століть) в системі культури від давніх часів до сучасності у різноманітні стильових напрямків, жанрів і засобів виразності.	
<b>По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде</b>	<i>знати:</i> сутнісні ознаки різних історико-стильових етапів буття мистецтва в контексті культури від давнини до сьогодення; ознаки і характеристики різних стилів, художніх течій і напрямків, різних жанрів; специфіку художніх явищ мистецтва ХХ-ХХІ століть; особливості різних видів мистецтва у різноманітні стильових напрямків, жанрів, форм, засобів виразності; творчість “знакових” для епохи митців;	

	<p><i>уміти:</i> здійснювати атрибуцію творів мистецтва з точки зору історичної, стильової і жанрової приналежності; на основі узагальнень, аналогій й асоціацій застосовувати знання з «Історії мистецтв» у власній композиторській, виконавській, науково-дослідницькій діяльності</p>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><i>Тема 1.</i> Характеристика прадавнього мистецтва. <i>Тема 2.</i> Мистецтво Давнього Сходу. <i>Тема 3.</i> Мистецтво Давньої Греції. <i>Тема 4.</i> Мистецтво Давнього Риму. <i>Тема 5.</i> Доба Середньовіччя: візантійська, західноєвропейська і давньоруська моделі втілення світоглядних настанов у мистецтві. <i>Тема 6.</i> Мистецтво епохи Відродження. Український «варіант» Ренесансу в мистецтві. <i>Тема 7.</i> Європейське мистецтво Нового часу (XVII-XVIII ст.): багатовекторність еволюції. <i>Тема 8.</i> Європейське мистецтво Нового часу (XIX ст.) як втілення духовних пошуків доби. <i>Тема 9.</i> Мистецтво Новітнього часу: світоглядно-естетичне підґрунтя, різноспрямованість пошуків. <i>Тема 10.</i> Специфіка буття мистецтва в контексті сучасної культури: форми, прийоми, засоби, перспективи.</p>
<b>Види занять</b>	Лекційні, практичні заняття, самостійна робота.
<b>Методи навчання</b>	Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються такі методи навчання: словесний метод (лекція, дискусія), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз творів різних видів мистецтва); робота з навчально-методичною літературою (тезування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (підготовка доповідей і презентацій).
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль:</b> виступи здобувачів на практичних заняттях з доповідями і презентаціями.</p> <p><b>Підсумковий контроль:</b> заліки у 3 і 4 семестрах за результатами практичних занять. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

<p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: MOODL, листування через e-mail, посилання на google-диск, телефонний зв'язок, Viber, Telegram.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т. ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Анучина, Л., &amp; Уманець, О., &amp; Пивоварова, В. (2022). <i>Естетика</i>. Право.</p> <p>Крвавич, Д. П. (2003). <i>Українське мистецтво. Ч 1</i>. Світ.</p> <p>Крвавич, Д. П. (2004). <i>Українське мистецтво. Ч 2</i>. Світ.</p> <p>Побожій, С. І. (2021). <i>Історія мистецтв</i>. Сумський державний університет.</p> <p>Попович, М. В. (2001). <i>Нарис історії культури України</i>. АртЕк.</p> <p>Трегубов, К., &amp; Макуха, О. (2015). <i>Історія мистецтв (частина I)</i>. ПолтНТУ.</p> <p>Шевнюк, О. Л. (2015). <i>Історія мистецтв</i>. Освіта України.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Історія мистецтв», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 р., протокол № 1.